

Le samedi 17 décembre dernier, la salle du Théâtre de Grasse affichait une nouvelle fois complet pour revivre les textes magnifiques de Brel.

Un « interpréteur » de Brel...

Et Olivier Laurent, Belge de surcroît, les a étudiés les mimiques, intonations, gestes du génial chanteur ! Dirigé à la mise en scène par le Niçois, Gil Marsala, Olivier Laurent se donne à fond et si l'on ferme les yeux, on croit revivre les instants magiques de Brel sur scène. Car Olivier Laurent est BREL ! Il vit ses textes en extrayant la substantifique moelle qui en font leur charme que ce soit la drôlerie, l'ironie, la tendresse, la rage parfois ou encore la poésie qui est partout. Accompagné de quatre musiciens, un violoncelliste, un pianiste, un batteur et un accordéoniste, Olivier Laurent est un habitué de la scène. Il a fait les premières parties de Patricia Kaas et chantait son spectacle sur Brel un peu partout sur les scènes du monde. C'est un « interpréteur », pas un imitateur...

Une danseuse pour certains textes

D'emblée, on est saisi par son charisme, sa gestuelle, son ton, tout est là, il EST Brel. Les titres s'enchaînent avec une aisance naturelle : « Jeff », « Les Vieux », « Au Suivant », ou encore « Les Bourgeois », et cette parodie de Brel lui-même, « Je viens rechercher mes bonbons... » si actuelle. Et que dire de « Quand on a que l'amour » chantait à quatre voix avec Johnny Hallyday, Yves Montand et Charles Aznavour... Olivier Laurent est pour certains textes, accompagné d'une danseuse qui par ses divines arabesques, donnent encore plus de force à son interprétation. Qu'elle soit en Noir, en Blanc ou en Rouge, elle occupe la scène lors des « Amants » par exemple ou de « La Quête » ou de « Madeleine ». Et puis Vierzon et l'accordéon, « La Valse à 1000 temps », ou « Ces gens-là »... Que du bonheur !

Pascal Gaymard

Infos TDG : 04 93 40 53 00 ou theatredegrasse.com

Partager :

- [Twitter](#)
- [Facebook](#)
- [LinkedIn](#)