

Mademoiselle Berthe de Samantha Nobilo - Éditions La Trace

CKi-L'Auteur ?!

C'est écrit sur la couverture : Samantha Nobilo !

OnEnDiKoi-DuTitre ?!

Échanges entre Yves Rosati et l'auteur sur le titre

Yves Rosati : Ce titre est comme un clin d'œil à « *L'œuvre* » d'Émile Zola. Son titre pourrait être celui d'un de ses romans. Dès lors, j'imagine Mademoiselle Berthe en sacré « *Nana* » ou encore telle la nièce de l'Abbé Mouret. Mais quel est « *Le Rêve* » secret de Mademoiselle Berthe ? Gagner de « *L'argent* » ou bien écrire une « *Page d'Amour* » avant que ne sonne « *La Débâcle* » ?

PS : un grand merci à ma prof de Français de 3^{ème}6

Samantha Nobilo : Parce qu'elle se faisait appeler « Mademoiselle » même une fois mariée à Eugène Manet. Elle a donc conservé son nom de jeune fille et signait « Berthe Morisot » tous ses tableaux.

OnEnDiKoi-DeHistoire ?!

Échanges entre l'auteur et Yves Rosati sur l'histoire

YR : Cette histoire pourrait être celle du Journal intime de Mademoiselle Berthe. Elle y consigne son quotidien, ses rêves, ses désirs et ses craintes. Ce journal intime pourrait être celui de la chronique d'une époque : celle des grands bouleversements. Paris et son Ventre débordent, inondant de lumière les ruelles sombres de la Capitale. À moins de n'être simplement que l'Histoire intime d'une Révolution.

SM : Berthe découvre « Olympia » d'Edouard Manet, tableau majeur, qui la bouleverse et apporte une composition moderne dans l'art. Ainsi elle veut peindre de cette façon, et comme lui, elle veut créer un style, s'imposer auprès des peintres, majoritairement masculins, et devenir leur amie. Ainsi va se constituer le groupe des Impressionnistes dans lequel Berthe va jouer un rôle important.

Une saison... Enfin !



Brochure interactive - Théâtre de Nice

OnEnDiKoi-DuPersonnagePrincipal ?!

Échanges entre l'auteur et Yves Rosati sur le personnage principal

SM : Autour de Berthe, on découvre bien sûr Edouard Manet, mais Degas, Fantin-Latour, Monet, Courbet, Nadar. Tout le monde artistique du moment !

YR : Si Facebook avait existé à cette époque, nous aurions pu lire sur son profil :

Mademoiselle Berthe

De Paris

En couple avec Eugène Manet, frère d'Edouard

Amis : Renoir, Pissarro, Sisley, Degas

Profession : Artiste Peintre

Avec cette question qui me taraude :

Pourquoi Ces artistes, dont la plupart ont connu opprobre et privations de leur vivant, se transforment en un trésor sacré des années après leur mort ?

Pourquoi faut-il toujours que les beaux jours soient avenir ?

EnKonKluZion

Sois *Berthe* et Tais-toi.

Sincèrement,

Yves.

talukoilepetitnicois@gmail.com

[Signaler un abus](#)

Partager :

- [Twitter](#)
- [Facebook](#)
- [LinkedIn](#)

Prénom ou nom complet

Email

En continuant, vous acceptez la politique de confidentialité