

## « L'excellence est une exigence »

En cette fin de matinée, c'est tout naturellement dans le Grand Auditorium Hector Berlioz que plusieurs de ces mélomanes, visiblement très impatients de connaître le nouveau programme, avaient pris place pour suivre la présentation du directeur artistique, Noël Bianchini. Ce dernier a énuméré les futurs concerts avec érudition, enthousiasme et humour après que le maire, Jean Leonetti, ait tenu à le complimenter pour son élégance vestimentaire et fait remarquer : « *Ici, on ne doit jamais produire du médiocre, l'excellence est une exigence, on doit être à la recherche de la perfection* ».

## Carte Blanche aux Jeunes Talents

Cet automne, une aussi belle fête musicale débutera avec « Carte Blanche » à deux jeunes et talentueuses musiciennes ; le samedi 16 novembre à 16h, ce sera d'abord un récital de piano avec Alma Ambrosi-Santamaria qui interprétera entre autres des compositions de Jean-Philippe Rameau, Gabriel Fauré, Claude Debussy, Erik Satie et Maurice Ravel. Quelques jours plus tard, le samedi 30 novembre toujours à 16h, un autre instrument de musique, la harpe, sera à l'honneur avec la jeune virtuose Agathe Bagland, qui interprétera des œuvres de George Friedrich Haendel, Claude Debussy et Marcel Tournier. Pour mieux convaincre le public d'être présent à ces deux rendez-vous de novembre à l'Auditorium Hector Berlioz, on a eu droit à une projection dans laquelle deux futures concertistes ont pu vanter les mérites de leurs instruments et les grandes joies qu'ils leur procurent. Et en évoquant la perspective de ces deux concerts, Noël Bianchini a fait remarquer : « *L'horaire choisi devrait permettre à plus de monde de venir et surtout à ceux qui ne souhaitent pas sortir le soir* ». Quant aux tarifs pratiqués, ils seront très abordables, surtout pour des places numérotées : 10€ (tout public) et 4€ (étudiants et moins de 18 ans).

## Les professeurs en scène

Après ce double prologue, on attendra 2025 pour découvrir la suite du programme où les professeurs seront mis à l'honneur. Noël Bianchini a la certitude que les élèves seront nombreux pour écouter et applaudir leurs professeurs. Le samedi 25 janvier à 18h30, à l'Auditorium Hector Berlioz, il y aura de la musique de chambre, dispensée par 8 professeurs : Fabien Charpentron, Sandra Ramos-Lagarde et Loana Gaio (au piano), Serge Feral (Hautbois), Laurent Van Eenod (Basson), Marion Vezzosi (Trompette), Mireille Wojciechowski (Alto) et Franka Herwig (Accordéon). Puis, le dimanche 2 février à 11h et 18h30, puis le lundi 3 février à 18h30, on se retrouvera cette fois à la Villa EileenRoc pour

« Duo à 4 Mains » avec Martine Dor et Delphine Bautz au Piano. Le dimanche 2 mars à 11h et 18h30 puis le lundi 3 mars à 18h30, on se retrouvera à nouveau à la Villa EileenRoc pour un « Concert Piano Saxophone » avec Philippe Ambrosi-Santamaria au Piano et Nicola Peretto au Saxophone. Le samedi 15 mars à 18h30, pour l'ultime rendez-vous avec les « Professeurs en scène », on retrouvera à l'Auditorium Hector Berlioz avec « Textes et Musiques » qui réunira en 1<sup>ère</sup> Partie les deux comédiens Marion Bouquinet et Luc Girerd (qui ce matin-là ont superbement présenté le texte de Raymond Devos « Mon Plaisir est de faire attendre les gens »), puis Noël Bianchini, Stéphane Bianchini et Maximilien Borron (Piano), Béatrice Fontaine (Chant) et Charles Arzounian (Violoncelle) suivront.

Pour ces 8 concerts, « Les Professeurs en Scène », les tarifs seront les suivants pour les places numérotées : plein tarif tout public, 19€ ; tarif réduit à 14€ ; tarif jeune à 8€ ; Pass Famille pour 2 adultes + 1 enfant : 40€ ; Pass Famille pour 2 adultes + 2 enfants : 47€ ; Abonnement pour 4 concerts : 60€ plein tarif et 45€ le tarif réduit.

## Classic'Antibes

Pour les 4 derniers concerts de la saison 2024-2025, les solistes et les grands orchestres seront accueillis à l'Auditorium Hector Berlioz. Ce sera tout d'abord, le samedi 26 avril à 20h, « Couleur Cuivre » avec l'orchestre national de Cannes dirigé par Sora Elisabeth Lee avec Andrei Kavalinski à la trompette. Puis, le samedi 3 mai à 20h, place aux « Deux Solistes pour un concert » avec de nouveau, l'orchestre national de Cannes, dirigé cette fois par Kaspar Zender avec Hayk Sukiasyan au Violoncelle, Jean-Paul Gasparian au Piano. Le samedi 10 mai à 20h, « Jeune Soliste au Piano », sera en scène pour la 1<sup>ère</sup> fois, l'orchestre philharmonique de Nice dirigé par Lionel Bringuier avec Arielle Beck, une jeune soliste d'à peine 15 ans au Piano. Pour présenter l'ultime concert, celui du samedi 24 mai à 18h30, Noël Bianchini a déclaré encore plus enthousiasmé et comme dans un feu d'artifice, que le bouquet final reprendra tout Robert Schumann grâce au récital de Nikolai Lugansky, le prince du Piano, « un artiste remarquable tout le temps ». Pour donner un bel aperçu du talent de « cet artiste d'exception », on a eu droit à une petite projection. Pour ces 4 concerts « Classic'Antibes », les tarifs pour des places numérotées seront les suivants : places tout public, plein tarif à 29€, tarif réduit à 22€, L'abonnement pour 4 concerts à plein tarif sera à 95€ (tarif réduit 66€), pour les élèves du Conservatoire (15€) et frais e.billet (supplément 0,75€). Noël Bianchini devait conclure en vantant la parfaite acoustique de cet Auditorium : « *Ici on entend remarquablement partout* » et en exprimant ses derniers souhaits : « *J'espère vous retrouver nombreux et j'espère aussi que vous en parlerez autour de vous. Restez-nous fidèles !* ».

***Thierry Ollive***

**Partager :**

- [Twitter](#)
- [Facebook](#)
- [LinkedIn](#)

Prénom ou nom complet

Email

En continuant, vous acceptez la politique de confidentialité