

L'automne est souvent synonyme de sorties exceptionnelles et ce début de mois de novembre ne faillit pas à la tradition. Lors du dernier Festival CINÉROMAN de Nice, nous avons pu voir en avant-première deux bijoux. Le premier est **MON CHIEN STUPIDE**, la si juste comédie d'Yvan Attal avec lui-même et Charlotte Gainsbourg sur la crise du couple à l'abord de la cinquantaine. Le témoin muet de ce désastre annoncé n'est autre qu'un Matin de Naples, un gros chien qui en l'occurrence, bave, bouffe, pète, rote, et saute sur tout homme qui passe à sa portée. Il permet à notre écrivain en crise existentielle campé par Yvan Attal qui de son propre aveu, a mis beaucoup de lui-même et de sa relation avec Charlotte... Que dire aussi du chef d'œuvre absolu, **J'ACCUSE** du maître, Roman Polanski, avec un Jean Dujardin qui prouve une fois de plus sa capacité à tout tourner, jouer, incarner. Il est le lieutenant-colonel Picquart, personnage oublié de l'histoire qui a été la clé de voûte de la preuve de l'innocence d'Alfred Dreyfus. La reconstitution historique, le scénario, la mise en scène, tout est parfait dans ce long métrage qui a obtenu le Lion d'Argent du Meilleur film à la Mostra de Venise, juste derrière LE JOKER...

Mais depuis CINÉROMAN, il y a eu d'autres grandes émotions cinématographiques avec trois films remarquables. Tout d'abord, **LA BELLE EPOQUE** de Nicolas Bedos, présenté au Festival de Cannes 2019, nous a donné les mêmes sensations, les mêmes plaisirs, les mêmes émotions que LE GRAND BAIN au Festival de Cannes 2018. La comédie française quand elle est portée à ce niveau de qualité prouve bien que notre cinéma est intelligent, drôle, et passionnant. Que dire aussi d'un casting 5 étoiles avec Daniel Auteuil, Guillaume Canet, Doria Tillier, Fanny Ardant, Pierre Arditi, Denis Podalydès... Dans un tout autre style, Costa Gavras revient avec un film politique sur la crise voire la tragédie grecque suite à la banqueroute du pays. Dans **ADULTS IN THE ROOM**, il est sans pitié avec l'Europe, la BCE, le FMI, Angela Merkel, le président du Parlement européen, autant de fripouilles qui assassinent un peuple sans la moindre compassion, la moindre humanité, et surtout aussi le moindre réalisme économique. Il faut juste punir le mauvais élève grec au mépris de toute autre considération que les intérêts de la dette que la Grèce doit payer aux banques européennes. De quoi vous dégoûter durablement de l'Europe, de ses institutions et de ses représentants. **ADULTS IN THE ROOM**, un film essentiel, indispensable, et pédagogique. Enfin, le dernier film exceptionnel de cette période est un coup de passion personnel. Il s'agit d'**UN MONDE PLUS GRAND** soit le voyage initiatique de Cécile de France en Mongolie. Parti dans ce pays pour faire un reportage sur les éleveurs de Rennes, elle va se découvrir des talents innés de chamane. Elle devra aller au bout de sa démarche pour faire le deuil de son mari défunt avec lequel elle était fusionnelle, pour tourner la page et reprendre le fil de sa vie en testant ses réelles capacités nouvelles. Cette histoire est bouleversante et prouve tout ce que nous devons apprendre encore des cultures traditionnelles animistes. Pour cette leçon de vie, **UN MONDE PLUS GRAND** est juste un

film à ne manquer sous aucun (mauvais) prétexte.

Pascal Gaymard

Partager :

- [Twitter](#)
- [Facebook](#)
- [LinkedIn](#)

Prénom ou nom complet

Email

☐ En continuant, vous acceptez la politique de confidentialité