

Par Pascal Gaymard et Marie Bourdel - Photos Dominique Maurel

Wim Wenders et Catherine Breillat entrent en piste...

Il semble qu'il y ait moins de monde dans les salles qui ont rarement été pleines même si le site du Festival les annonçait comme telles. Et si cela sent la fin, il n'en demeure pas moins que cette journée a vu entrer en Compétition Officielle, pas moins que Wim Wenders avec **PERFECT DAYS** et Catherine Breillat pour L'ÉTE DERNIER. Le premier peut paraître répétitif tant le personnage de nettoyeur de toilettes publiques quasi septuagénaire apparaît plein de rites et de tics. Pourtant, journée après journée, il s'étonne du spectacle de la nature, il est attentif aux autres et à leurs démarches pour embellir leurs vies, bref un vrai humaniste lui, bien à l'image du réalisateur culte qu'est devenu Wim Wenders. Le prix d'interprétation Masculine pour Koji Yakusho ne serait que mérité... L'autre film en Compétition Officielle était le très attendu dernier long de Catherine Breillat, **L'ÉTE DERNIER** où quand une avocate renommée tombe amoureuse de son beau-fils asocial... Le casting est parfait avec une Léa Drucker qui porte le film sur ses épaules en partageant ce poids avec le jeune Samuel Kircher qui tient la confrontation. Olivier Rabourdin, mari de Léa, et Clotilde Courau, sa sœur, apportent un regard extérieur non dénué de sens... Alors, Catherine Breillat au palmarès ? Difficile à dire mais pas impossible tant l'actrice crève l'écran... Ce film fait écho à une autre problématique, une mère négligente qui pour un instant d'inattention, voit les services sociaux lui retirer la garde de son fils. Virginie Efira est lumineuse en cette mère courage jusqu'au boutiste. **RIEN A PERDRE** est un 1^{er} film signé Delphine Deloget qu'il faudra suivre. Lui aussi se pose en favori pour la Caméra d'Or récompensant le Meilleur 1^{er} Film du Festival de Cannes. Il y a vraiment quelque chose qui ne fonctionne dans les institutions sociales en France. Le film a le mérite de mettre tout sur la table, y compris le diktat de quelques employés en sous-effectif qui croit savoir ce qui est bon pour les enfants, sans même vraiment les écouter...

Pour bien finir la soirée, le Cinéma de la Plage Macé offrait aux Festivaliers un concert gratuit où une pléiade d'artistes ont chanté les grands standards du cinéma. Un hommage d'une qualité indéniable et un moment inoubliable sous les étoiles...

Partager :

- [Twitter](#)
- [Facebook](#)
- [LinkedIn](#)

Prénom ou nom complet

Email

En continuant, vous acceptez la politique de confidentialité