

Après avoir attaqué la police, la voilà maintenant féministe se croyant, pour exister, être obligée de critiquer deux des plus grandes figures féminines de France, Brigitte Bardot et Catherine Deneuve. Toutes deux ont été l'image de la Marianne de la République Française. Catherine Deneuve a signé le Manifeste des 343 en 1971 pour légaliser la loi sur l'avortement... et Brigitte Bardot a avoué être passée par cette douloureuse étape à une époque où l'avortement était synonyme de peine de prison...

Brigitte Bardot, LA Femme qui a changé le monde

Pour Camélia Jordana, Catherine Deneuve comme Brigitte Bardot seraient des « muses, (figures de) l'antiféminisme par excellence ». Sait-elle bien cette pasionaria de pacotille du politiquement correct ce qu'est une « muse » ? Au nombre de 9 dans la mythologie grecque, elles président aux Arts... Elles inspirent, provoquent, gouvernent l'imagination des corps, des âmes et des esprits qu'ils soient féminins ou masculins. L'héroïne du BRIO, film sur le concours d'éloquence, devrait être plus prudente dans l'emploi des mots qu'elle jette en pâture sur les réseaux sociaux. Sait-elle ce qu'a représenté Brigitte Bardot ? A-t-elle seulement la plus petite idée sur sa popularité mondiale et sur les émeutes qu'elle a déclenchées un peu partout où elle est passée ? Peut-elle imaginer qu'en dansant sur une table de manière endiablée dans ET DIEU CRÉA LA FEMME, elle a décoincé une époque crispée et a préfiguré la libération sexuelle de la fin des années 60 ? Peut-elle comprendre qu'en jouant dans LA VÉRITÉ de Clouzot ou LE MÉPRIS de Godard, elle a donné une nouvelle dimension à la liberté de la Femme ? Une femme qui assure les pulsions de corps, sa beauté, son impertinence, son droit de vivre comme elle l'entend... Brigitte Bardot est devenue une icône mondiale, elle qui a été l'égérie de Gainsbourg (et pas de la Nouvelle Star), la muse de Vadim, la combattante de toutes les libertés. Brigitte Bardot a plus fait pour les femmes que toutes les Camélia Jordana du monde d'aujourd'hui et de demain !

Catherine Deneuve, LA Belle de jour immortelle

Quant à Catherine Deneuve, elle aussi a tourné avec les plus grands. Avec BELLE DE JOUR, elle a imposé le droit des femmes à disposer d'elles-mêmes y compris dans la prostitution. Dans LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT, elle a chanté l'envie d'avoir des amants sans contrainte de mariage ou autre obligation de rendre des comptes à une figure masculine. À sa manière, 8 FEMMES de François Ozon développent la même idée d'une communauté de femmes sans tutelle masculine... Catherine Deneuve, elle aussi, a été une égérie, une muse, et une combattante qui n'a jamais considéré l'Homme comme un adversaire mais un partenaire avec lequel chacune peut parler, proposer, décider. L'art de la séduction n'est pas un viol, il n'est pas odieux, il n'est pas sale, n'en déplaise à certaines dont Camélia Jordana qui se voudrait être leur porte-parole. Ces enragées de l'expression odieuse

« Balance ton porc » qui se voudrait une déclaration de guerre à tous les hommes, souhaiteraient interdire aux autres femmes d’avoir une opinion autre que la leur. En voulant dénoncer, elles se comportent comme les pires censeurs. L’histoire saura les juger... ou les oublier. Mais Deneuve et Bardot, elles, resteront immortelles.

Raymond Aquila

Partager :

- [Twitter](#)
- [Facebook](#)
- [LinkedIn](#)

Prénom ou nom complet

Email

☐ En continuant, vous acceptez la politique de confidentialité