

86 œuvres patrimoniales signées Guillaume Bottazzi à découvrir dans toute la France à l'occasion de la 42ème édition des Journées européennes du patrimoine 2025, et notamment la Région Sud pour les villes de Marseille, Martigues et Mandelieu La Napoule.

Les œuvres de Guillaume Bottazzi

Le peintre et sculpteur Guillaume Bottazzi nous invite à un parcours artistique gigantesque avec 86 œuvres d'art patrimoniales à découvrir dans toute la France dans le cadre de la 42ème édition des Journées européennes du patrimoine 2025. Le public est invité à s'immerger dans un univers poétique et à mesurer les effets de la neuroesthétique qui habite aujourd'hui notre quotidien. Cette année, le ministère du Travail, de la Santé, des Solidarités et des Familles a désigné la santé mentale comme « Grande Cause nationale en 2025 ». La neuroesthétique est une nouvelle tendance qui s'installe dans notre environnement afin de modifier notre métabolisme et nos comportements. L'objectif est de produire des effets chimiques sur nous qui contribuent à aider notre santé mentale. Ces œuvres patrimoniales ancrées dans notre quotidien diminuent notre anxiété et notre sentiment de solitude. Elles produisent notamment sur nous de la dopamine, de la sérotonine et de l'ocytocine. Elles nous rendent plus heureux et plus forts, plus élégants et plus sains. Elles diminuent les effets de la dépression, favorisent la cohésion sociale et nous aident à prendre du recul sur les choses. Elles nous réconfortent, facilitent l'appropriation des espaces et diminuent les tensions sociales. Elles contribuent à la paix et à l'amour dans le monde. Alimenté par des milliers de publications de neuroscientifiques, les effets de ces expériences sensorielles ont été confirmés par l'Organisation Mondiale de la Santé en 2019. La neuroesthétique prend un essor considérable dans notre environnement ainsi que sur d'autres continents du monde. C'est avec l'artiste Guillaume Bottazzi, un pionnier de ce mouvement, que nous vous proposons de découvrir ce phénomène. Les créations de Guillaume Bottazzi ont fait l'objet d'études scientifiques qui prouvent qu'elles nous font du bien. Guillaume Bottazzi a créé plus de cent œuvres patrimoniales qui ont la vocation de valoriser le patrimoine, en Europe, aux Etats-Unis, en Chine et au Japon, commandées par des villes, des musées, des investisseurs et des architectes. Elles s'inscrivent au patrimoine architectural des lieux où elles se situent. Les créations présentées sillonnent le pays du nord au sud de la France : dans les Hauts-de-France à Croix, à Paris dans les 14ème, 15ème arrondissements et à La Défense ; dans le Grand Paris, à Neuilly, Clichy, Montreuil, Sceaux, Meudon, Vincennes, Vaujours, Alfortville, Bobigny, Rungis, Saint-Maur-des-Fossés, Fosses, Villiers-sur-Marne, Conflans et à Louveciennes ; A Lyon dans les 9ème et 7ème arrondissements, à Villeurbanne ; en Auvergne, à Beaumont et Chamalières ; dans le Sud, à Marseille dans les 6ème, 7ème et 8ème arrondissements, à Martigues, en Camargue à Vauvert à proximité de Nîmes et à Mandelieu-la-Napoule à proximité de Cannes.

Les œuvres de Mandelieu-la-Napoule

C'est à Mandelieu-la-Napoule que sont présentées deux œuvres corail qui semblent sortir tout droit des fonds marins. Ces œuvres relèvent d'une approche globale intégrant différents paramètres spécifiques au lieu où elles se trouvent. Ces tableaux évanescents de 2 mètres 80 sont réalisés avec des émaux sur verre. Ce matériau naturel est composé de différents minéraux réduits en poudre. Ces œuvres poétiques nous induisent à voyager dans un univers irréel et facilitent l'appropriation du lieu. Elles créent un espace poétique, enchanteur, qui évolue en fonction de notre imaginaire. Elles contribuent à nous mettre dans de bonnes dispositions.