

Isabelle présente son activité de poterie : cuisson de la céramique, émaillage, enfumage, façonnage, peinture, sculpture... mais aussi des présentations, événementiels, foires et expositions.

On peut la rencontrer à Drap, dans son atelier, 45 Bd du Général de Gaulle.

Présentation et témoignage.



**Objet de l'association : donner des cours de poterie, céramique et art floral (création composition fraîche ou artificielle dans les écoles, maison de repos, de retraites, CAT, centre de loisirs, hôpitaux, clinique et collectivités etc) ; événementiel, fête d'anniversaire, stages ; stage de RAKU (façonnage, tournage, sculpture, décor, émaillage, cuisson, enfumage) ; ventes d'objets ; ventes sur foires, marchés, salons, galeries, musée ; démonstrations ; exposition ; tableau: peinture sur tous supports**

## **Présentation d'Isa**

**Isabelle CRISCI** est artiste céramiste à Drap dans les Alpes-Maritimes. Artiste spontanée, sa vie tourne autour de ce que ses mains et son esprit peuvent créer. Elle a travaillé pendant 20 ans autour de la composition florale, où elle a pu s'exprimer, créer autour d'événements tant heureux que douloureux dans le respect et l'amour de son travail. Puis, elle se reconvertit dans la poterie, à la recherche permanente « d'un contenant idéal ». Elle est depuis l'enfance attirée par la terre et suivie naturellement la formation à l'École des Beaux-Arts Céramiques de Vallauris. Elle en ressort diplômée des Arts du Feu.

Ce désir de créer la fleur mais aussi son contenant en exprimant sa passion originelle : faire d'un bout de terre un objet sculpté. Pour créer et sculpter, tout est source d'inspiration : les arbres, la mer, les corps, les animaux... La nature en somme, qui est source infinie d'inspiration !

Isabelle aime également partager sa passion avec ses élèves et les aider à trouver leur propre démarche créative. Les cours sont axés sur la recherche de la forme, le décor et la sculpture. L'enseignement est basé sur les différentes techniques de façonnage, modelage, colombin, tournage, travail sur plaque et dans la masse. Elle donne des cours dans les écoles, les maisons de retraite ainsi qu'à l'atelier.

Le terme poterie désigne des objets à usage essentiellement domestique réalisés en terre cuite ou poreuse qui peuvent rester bruts ou recevoir une glaçure. Isabelle utilise différentes techniques dont le Raku, une technique d'origine japonaise utilisée autrefois lors de la cérémonie du thé : l'on émaillait et l'on cuisait son bol avant de l'utiliser pour y boire le thé.

Isabelle utilise aujourd'hui cette technique pour la réalisation de divers objets (sculpture, bols, pichets).

Isabelle a découvert dans son activité de poterie une école de patience. Le travail de la terre

est un long processus (préparation, ponçage, séchage) et en apportant son savoir-faire dans les centres spécialisés, Isabelle a réalisé l'importance de cette activité pour les personnes en difficulté d'attention qui trouvent l'apaisement et mieux, l'ouverture à des rencontres. De ce fait, la poterie est une excellente thérapie !

Vivre au mieux avec la nature est son chemin de vie. L'artiste considère que le destin d'être humain dépend du respect que l'on doit à la planète. Elle a appris à vivre le moment présent et relativiser les événements douloureux pour apprécier la beauté et l'impermanence. Isabelle a enfin trouvé sa place dans son univers, entre les cours, les élèves et toutes les nouvelles rencontres. Cette activité lui a d'autant permis d'apprécier les valeurs et à développer de l'empathie pour les personnes en difficulté. Sculpter, tourner, créer et travailler la terre l'apaise et la relie à l'univers.

Source : Blog « Les Poteries d'Isa » - <https://lespoteriesdisa.com/>

## Témoignage d'Isa

» Vingt ans durant, j'ai travaillé autour de la fleur. Ce fut pour moi un métier passion rempli de création, de beauté, de couleur, de dur labeur dans lequel j'ai pu exprimer toute ma créativité. Que ce soit pour d'heureux événements comme de lourdes épreuves de la vie, j'ai toujours composé dans le respect et l'amour de mon travail.

Pour autant, toujours manquait à mes créations la touche qui les démarquerait de toutes les autres. Cette note originale que pouvait être les contenants. De tous ceux que je trouvais dans le commerce, jamais aucun ne suffisait à mettre en valeur les merveilles odorantes et parfumées que la nature m'offrait.

Artiste spontanée et rêveuse, j'ai donc entrepris une reconversion professionnelle dans ce sens. Attirée par la terre depuis l'enfance, la voie semblait toute tracée. J'ai donc suivi une formation à l'école des beaux arts céramique de Vallauris et en suis ressortie diplômée des arts du feu.

Depuis, dans ce nouvel univers, ma créativité exulte. Quel bonheur pour l'artiste que de partir d'un bout de terre et pouvoir tout en faire! Quoi de plus authentique ? La nature est ma muse. Toutes ses merveilles m'inspirent, les arbres, les corps, les animaux, la mer... Cette passion, je me plais à la partager avec mes élèves. Loin de leur imposer un modèle, je les aide plutôt à trouver leur propre démarche créative. Mes cours sont axés sur la recherche de la forme, le décor et la sculpture. J'enseigne également les différentes techniques : le façonnage, le modelage, le colombin, le tournage, la plaque, le travail dans la masse.

Ces différents enseignements se prodiguent à l'atelier mais également dans des écoles et des maisons de retraite. Partout, face à des publics de tous âges, je retrouve cette alchimie

du plaisir créatif avec la terre.

Pour beaucoup de personnes, la sculpture est une forme de méditation. Elle les aide à s'exprimer à travers la matière primaire, la terre, notre terre nourricière. Mais la poterie est aussi une école de la patience. Travailler la terre nécessite du temps : un temps de préparation, de ponçage, de séchage. Développer mon activité dans des centres spécialisés m'a permis de mesurer son impact thérapeutique chez certains sujets exposés à des troubles de l'attention.

S'il me fallait résumer la portée de mon choix dans la terre, je dirais qu'il outrepassa largement le cadre professionnel.

Bien plus qu'une activité, la poterie concourt désormais à un véritable art de vivre, celui de vivre au mieux avec la nature car notre destin d'humain dépend du respect que l'on doit à notre planète. Des événements familiaux bouleversants m'ont permis de beaucoup relativiser. Ils m'ont appris à profiter du moment présent et comprendre l'impermanence. Toutes les personnes qui m'entourent dans ce nouvel univers participent à mon épanouissement. J'aime à travailler avec elles et j'ai de l'empathie pour les plus en difficultés. Sculpter, tourner, créer, enseigner, travailler la terre m'apaise et me relie à l'univers « . *Isabelle*













Les fêtes de fin d'année arrivent à grand pas. Elles se préparent dans des conditions sanitaires difficiles. Les artistes sont laissés sur la touche avec la fermeture des ateliers. Des modèles uniques, originaux sont présentés par sa créatrice avec des bons cadeaux : des cours de poterie.

N'hésitez pas à contacter Isabelle sur les réseaux sociaux :

<https://www.facebook.com/Atelier.Poterie.Chimay.ceramique.activite/>

<https://www.instagram.com/latelierdisa56/>

**[Signaler un abus](#)**

**Partager :**

- [Twitter](#)
- [Facebook](#)
- [LinkedIn](#)

Prénom ou nom complet

Email

En continuant, vous acceptez la politique de confidentialité