

Parfois, les pérégrinations d'un cinéphile peuvent le mener à un film qui n'a pas fait trop de bruit, qui n'a pas connu un battage médiatique énorme mais qui est un authentique et pour chef d'œuvre. Après COLETTE, voici donc les tribulations sexuelles et érotiques de Marie de Hérédia, la muse et l'amante du poète de Pierre Louÿs. Et Noémie Merlant n'a rien à envier à Keira Knightley. Dans cette période si propice à la liberté et à l'émancipation des femmes qu'est la Belle Époque, Marie de Hérédia va défrayer la chronique par ses écrits érotiques crus (tout comme Colette). Il est que nous sommes en pleine période de l'Art Nouveau et que les femmes se sentent poussées des ailes. Marie de Hérédia alias Noémie Merlant assume sa sexualité sans culpabilité, sans gêne, et sans tabous... Elle est la Beauté, la muse, la parfaite amante d'un érotomane, Pierre Louÿs, qui va tout lui apprendre des jeux érotiques. Le film de Lou Jeunet n'est à aucun moment vulgaire, il joue toujours sur l'esthétique des corps, la force des sentiments, la volonté du don de soi jusqu'à l'oubli. CURIOSA est un chef d'œuvre de la cinématographie érotique et donne à Noémie Merlant un grand rôle après sa dernière apparition dans LES DRAPEAUX DE PAPIER... Les César 2020 l'attendent et les spectateurs savent désormais qu'elle est l'une des plus grandes actrices de sa génération. CURIOSA est à découvrir sans pudeur mesquine, sans a priori à deux balles, et sans retenue...

Pascal Gaymard

Partager :

- [Twitter](#)
- [Facebook](#)
- [LinkedIn](#)

Prénom ou nom complet

Email

☐ En continuant, vous acceptez la politique de confidentialité