

Lors du dernier Festival de Cannes, à la Quinzaine des Réalistes, LES OISEAUX DE PASSAGE avaient fait sensation. Ce film âpre et dur retraçait la genèse des cartels colombiens de la drogue. Tout a débuté avec la marijuana qu'une tribu indigène, les Wayuu, du Nord du pays, va commercialiser pour les hippies américains dans les années 60. Avec les dollars, c'est toute leur culture et leurs traditions qui vont chanceler, laissant place à plus sauvage des réalités. Les Oiseaux de Passage sont sans concessions, les sentiments sont vrais, authentiques, furieux. La mise en scène de Ciro Guerra épouse le point de vue des protagonistes qui sont filmés comme dans un western onirique et mystique. Par moments, le spectateur peut croire qu'il visionne un documentaire sur l'origine des cartels de la drogue en Colombie. Auparavant, Ciro Guerra et Cristina Gallego avaient signé l'excellente Étreinte du Serpent. Ils récidivent en étant coréalisateurs. Nul doute que leur prochaine œuvre sera très attendue. En attendant, Ciro Guerra sera le Président du Jury de la Semaine de la Critique 2019. Son palmarès sera aussi l'un des plus prisés par les Festivaliers qui l'adorent déjà...

Pascal Gaymard

Partager :

- [Twitter](#)
- [Facebook](#)
- [LinkedIn](#)

Prénom ou nom complet

Email

☐ En continuant, vous acceptez la politique de confidentialité