

Depuis le 27 décembre 2019, Les Ballets de Monte-Carlo présentent au Grimaldi Forum *Coppél-i.A.* de Jean-Christophe Maillot, une version 2.0. de la célèbre pièce qui avait fait les belles heures du Romantisme du Second Empire. Pour cette nouvelle version, le Chorégraphe-Directeur de la compagnie a opéré un dépoussiérage radical et parfaitement maîtrisé de l'œuvre originale. Exit les automates, les tutus et les décors bucoliques, *Coppél-i.A.* comme son nom l'indique nous plonge dans une réflexion sur l'intelligence artificielle et offre une seconde jeunesse à ce ballet historique. Les costumes, les décors, les lumières et surtout la musique, à mi-chemin entre création et arrangements de la partition de Léo Delibes, sont au service d'une chorégraphie captivante qui nous raconte l'histoire de deux fiancés dont le mariage est mis en péril par l'apparition d'une femme artificielle aussi sublime qu'intrigante. Les danseurs, superbes de virtuosité incarnent chaque personnage avec une sincérité et une technicité sans faille. Le ballet d'une heure vingt passe en éclair jusqu'à son dénouement qui laisse le spectateur sans voix. Du grand art offert par un chorégraphe plus inspiré que jamais et une compagnie qui figure parmi les meilleures au monde. Soyez attentifs, s'il repasse dans la région, précipitez-vous, vous ne le regretterez pas !

Pascal Gaymard

Partager :

- [Twitter](#)
- [Facebook](#)
- [LinkedIn](#)