D'après l'intéressé lui-même, Roman Polanski lui a fait prendre conscience de son métier d'acteur, il a fait passer un palier à Jean Dujardin qui, depuis déjà quelques films, s'affirme comme l'un des meilleurs acteurs de France. Il a brillé cette année dans **J'ACCUSE** avec Louis Garrel, Emmanuelle Seigner, Grégory Gadebois et quelques autres…, mais aussi dans **LE DAIM** d'un autre très talentueux, Quentin Dupieux, aux côtés d'Adèle Haenel.

Hommes et Femmes dans le vent de l'Histoire…

Juste derrière, le dernier Pedro Almodovar s'impose de lui-même. Jamais le Maître Espagnol ne s'était autant livré dans un film qui paraît du coup presque impudique. Il se livre à une double analyse de son métier mais aussi de sa relation avec son acteur fétiche, Antonio Banderas, qui dans **DOULEUR & GLOIRE** joue le rôle de Pedro Almodovar… Exceptionnelle démonstration cinématographique qui aurait dû lui valoir une Palme d'Or lors du dernier Festival de Cannes avec une mention spéciale pour Antonio Banderas (comme pour La Vie d'Adèle). Restons au Festival avec un autre des grands oubliés du palmarès, **LE TRAÎTRE** de l'Italien, Marco Bellocchio, qui aurait pu valoir à Pierfrancesco Favino, un prix du meilleur acteur pour son interprétation magistrale du personnage de Tommaso Buscetta. Personne ne verra plus la mafia de la même manière après ce film quasi documentaire. Sur un tout autre registre mais toujours dans la sauvagerie extrême, **PAPICHA** de la Franco-Algérienne, Mounia Meddour, relate le parcours d'une jeune étudiante qui se rêve styliste jouée brillamment par Lyna Khoudri dans l'Alger des années 90 en prise avec la fièvre malsaine de l'intégrisme islamiste. Là encore, le spectateur sort bouleversé par ce portrait de femme en proie à la folie religieuse des hommes. Remontons encore un peu dans le temps début du XXème siècle, pour découvrir les amours de Marie de Hérédia jouée par la sublime Noémie Merlant, avec l'érotomane et poète, Pierre Louÿs interprété par Niels Schneider dans **CURIOSA**, notre authentique coup de passion de l'année 2019. L'érotisme du film de Lou Jeunet est électrique, passionnel, contagieux.

La Passion dans tous les genres…

Avec Costa Gavras, c'est l'histoire récente de la Grèce et de sa saignée par l'Europe de Merkel qui est en question dans **ADULTS IN THE ROOM**, un chef-d'œuvre absolu qui là encore, ne vous fera plus voir l'Union Européenne et ses représentants de la même manière… **EDMOND**, quant à lui, présente le processus créatif d'un grand auteur, Edmond Rostand, à qui l'on doit notamment le personnage de Cyrano de Bergerac. Le film d'Alexis Michalik révèle un Thomas Solivérès solaire dans ce rôle qui pourrait lui valoir un César du meilleur acteur en février prochain. Quelques valeurs sûres du début 2019, **GREEN BOOK SUR LES ROUTES DU SUD** de Peter Farrelly avec Viggo Mortensen ou encore **LA MULE** de, et avec Clint Eastwood, deux films qui resteront dans l'Histoire du 7ème Art. Céline Sciamma n'est pas revenue bredouille de Cannes (Prix du Meilleur Scénario) mais c'est pour

ses interprètes, Noémie Merlant et Adèle Haenel, qu'elle voulait voir primer, qu'elle a réalisé un film éblouissant, **PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME EN FEU**, un oubli comblé aux César ? La transition avec **COLETTE PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME MODERNE** de Wash Westmoreland avec Keira Knightley tombe sous le sens, comme si tous ces personnages participaient à l'émancipation des femmes. Le **JOKER** de Todd Philipps fait de ce vilain, une victime de la société en mode Gilet Jaune… Joaquin Phoenix ne devrait pas revenir bredouille de la prochaine cérémonie des Oscars.

Des scénarios historiques ou de fiction pour de grands films…

Dans **VICE**, Adam McKay décrit le portrait édifiant de Dick Cheney joué par un Christian Bale inspiré. Caroline Fourest, de son côté, avec **SŒURS D'ARMES** rend hommage à toutes les combattantes Kurdes et Yézidis qui ont livré bataille contre daesh. Avec Camilia Jordana, et Amira Casar entre autres… **THE FAVORITE** de Yorgos Lanthimos avec Olivia Colman, Rachel Weisz, Emma Stone…, est un film couvert de prix tous mérités. **GLORIA MUNDI** est le dernier grand film de Robert Guediguian qui n'avait pas été aussi inspiré depuis Marius & Jeanette, film qui a valu à Ariane Ascaride, un prix d'interprétation féminine à la dernière Mostra de Venise. **SEULES LES BÊTES** de Dominik Moll avec Laure Calamy, et Denis Menochet livre un scénario à tiroirs raconté par tous les protagonistes les uns après les autres. Le puzzle reconstitué finalement est remarquable. Il en est de même dans **LES SIFFLEURS** où le Roumain, Corneliu Porumboiou, a fait sensation lors du dernier Festival de Cannes. **UN MONDE PLUS GRAND** fait de Cécile De France, une initiée au chamanisme Mongol… Enfin, **MON CHIEN STUPIDE** de, et avec Yvan Attal, mais aussi Charlotte Gainsbourg, revient sur la crise de la cinquantaine qui se veut une formidable déclaration d'amour à une femme… Une très belle année 2019 qui nous a valu des arbitrages particulièrement difficiles.

Pascal Gaymard

Partager :

- Twitter
- Facebook
- LinkedIn

Prénom ou nom complet
Email
☐ En continuant, vous acceptez la politique de confidentialité

S'abonner à la newsletter