

Avec 7 récompenses, **EMILIA PEREZ** est le film grand gagnant de cette 50^{ème} cérémonie des Césars.

La classe de Jacques Audiard

Il termine Meilleur Film mais aussi Meilleur Réalisateur pour Jacques Audiard, Meilleure Adaptation, Meilleur Son, Meilleurs Effets visuels, Meilleure Musique originale, et Meilleure Photographie. Lors du final avec le Meilleur Film, il a laissé ses producteurs parler à sa place... Jacques Audiard a paru presque gêné par son triomphe... Il devance un film que l'on n'attendait pas à une telle fête, **L'HISTOIRE DE SOULEYMANE** de Boris Lojkine qui totalise quatre récompenses, notamment le César du Meilleur Scénario original, Meilleure actrice dans un second rôle, Nina Meurisse, Meilleure révélation masculine pour Abou Sangaré, et Meilleur Montage. Un autre film a fait sensation, il s'agit de **VINGT DIEUX** qui s'est vu remettre deux récompenses importantes dont le César du Meilleur 1^{er} Film pour Louise Courvoisier, et celui de Meilleure Révélation féminine pour Maïwenn Barthelemy.

La « gentillesse » de Karim Leklou

Côté comédiens, Karim Leklou pour **LE ROMAN DE JIM** s'est vu décerner le César du Meilleur Acteur, lui qui était aussi de l'aventure **L'AMOUR OUF** qu'il n'a pas oublié dans ses remerciements comme d'avoir une pensée pour son pote, Pierre Niney, un vrai « gentil » le Karim comme il s'est qualifié à plusieurs reprises... Et Hafsia Herzi pour l'excellent **BORGO** qui se voit remettre un autre César de Meilleure Actrice après **La Graine et le Mulet**... A propos du Meilleur second rôle, c'est Alain Chabat qui donnera son seul César de **L'AMOUR OUF** pourtant nominé 13 fois... Que dire aussi du **COMTE DE MONTE CRISTO** qui avec 14 nominations n'a décroché que deux Césars techniques, celui des Meilleurs Costumes et des Meilleurs Décors...

FLOW n'en finit plus de séduire...

Pour le reste, et notamment le César du Meilleur Film étranger, **LA ZONE D'INTERET** a battu **LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE** alors que **LA FERME DES BERTRAND** a remporté le César du Meilleur Documentaire. Pour le Meilleur film d'animation, c'est le merveilleux, **FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU** de Gints Zilbalodis a été préféré à **LA PLUS PRECIEUSE DES MARCHANDISES** de Michel Hazanavicius... Cette 50e édition, présidée par la très discrète Catherine Deneuve, a également été marquée par la remise d'un César d'honneur à l'actrice américaine Julia Roberts et au réalisateur Costa-Gavras. La cérémonie a rendu hommage à Alain Delon et Michel Blanc, disparus en 2024, soulignant l'importance de préserver la mémoire du cinéma français, sans

systématiquement faire appel aux frictions politiques du moment qui plombent l'ambiance. Et cette 50^{ème} édition n'a pas échappé à cette tendance. Heureusement Raphaël Quenard et Pio Marmaï nous ont offert, eux, de vrais moments de cinéma...

Pascal Gaymard

Partager :

- [Twitter](#)
- [Facebook](#)
- [LinkedIn](#)

Prénom ou nom complet

Email

☐ En continuant, vous acceptez la politique de confidentialité