

Par Mathilde Vignal - Photos Dominique Maurel

Vendredi 17 Mai 2024 : Les deux coups de cœurs de la journée

En ce cinquième jour de festival, deux films ont déjà su captiver mon attention, m'émouvoir et me séduire.

« Emilia Perez » : Une Palme d'Or qui serait méritée mais Coppola...

« Emilia Perez » est sans aucun doute une œuvre cinématographique exceptionnelle, méritant pleinement la Palme d'Or s'il n'y avait pas Mégalopolis de Francis Ford Coppola... Après l'avoir vu, il est évident que ce film marque un tournant dans le cinéma contemporain, alliant avec brio drame, satire et comédie musicale sous la direction magistrale de Jacques Audiard.



Une Histoire Audacieuse et Émouvante.

L'histoire captivante de ce baron de la drogue mexicain, qui devient une femme pour échapper à son passé criminel, est à la fois audacieuse et profondément émouvante. Emilia Perez, incarnée par la talentueuse Karla Sofia Gascón, traverse une transformation non seulement physique mais aussi spirituelle. Son interprétation est poignante, apportant une dimension humaine et authentique à un personnage complexe. Elle réussit à transmettre avec justesse les luttes internes et les moments de résilience de son personnage, rendant chaque scène intensément crédible.

Des Performances Exceptionnelles.

Les performances de Zoé Saldana et Selena Gomez viennent renforcer la profondeur du film. Leurs interactions avec Emilia sont empreintes de tension dramatique et d'émotion, ajoutant une richesse narrative indéniable. Leurs personnages, tout aussi bien développés, offrent des perspectives variées et complémentaires à l'histoire.

Une Bande Originale Envoûtante.

La bande originale du film, avec ses mélodies entêtantes et ses rythmes entraînants, transcende la simple accompagnement musical pour devenir un personnage à part entière. Chaque chanson est judicieusement placée pour intensifier les émotions et sublimer les moments clés de l'intrigue.

La Maestria de Jacques Audiard

Jacques Audiard démontre une fois de plus son génie créatif avec « Emilia Perez ». Sa capacité à mêler des genres et des styles divers, tout en conservant une cohérence narrative et esthétique, est remarquable. La mise en scène est audacieuse, les choix de cadrage et de lumière sont soigneusement pensés, et la direction des acteurs est impeccable. Audiard nous offre un film qui défie les conventions, pose des questions essentielles sur l'identité et la rédemption, et nous pousse à réfléchir bien au-delà du générique de fin.



« En fanfare » : L'Harmonie des Cœurs et des Mélodies

Une Symphonie Cinématographique Présentée en Compétition à Cannes

Emmanuel Courcol nous offre une œuvre magistrale avec « En fanfare », un film sélectionné en compétition officielle à Cannes Première. À travers cette fresque cinématographique, le réalisateur nous transporte dans un univers où la musique devient le langage universel de l'âme.

Au cœur de cette histoire se trouve un groupe de musiciens amateurs, chacun portant ses rêves et ses aspirations. Du trompettiste solitaire à la violoncelliste, chaque personnage apporte une note unique à cette symphonie humaine. Nous retrouvons Thibaut, un chef d'orchestre de renommée mondiale, qui découvre qu'il a été adopté et qu'il a un frère nommé Jimmy, employé de cantine et musicien amateur dans le nord de la France. Malgré leurs différences apparentes, ils partagent tous deux un amour pour la musique.



Le film célèbre la famille, l'amitié, la passion et la persévérance, offrant une réflexion profonde sur le pouvoir transformateur de la musique. À travers des performances émouvantes et une mise en scène immersive, « En fanfare » nous plonge dans un tourbillon d'émotions, nous invitant à partager les joies et les peines de ces musiciens en herbe.

Porté par un casting talentueux tel que Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin et Sarah Suco et une direction artistique inspirée, ce film promet de toucher les cœurs et d'enflammer les esprits. « En fanfare » semble destiné à faire vibrer les festivaliers de Cannes et à conquérir les récompenses les plus prestigieuses, méritant ainsi sa place parmi les grands chefs-d'œuvre du cinéma contemporain.

77ème FESTIVAL DE CANNES : LE REGARD DE MATHILDE.....

Vendredi 17 mai | 5



Partager :