

**Par Mathilde Vignal - Photos Dominique Maurel**

**Samedi 25 Mai 2024 : Mes prédictions du Palmarès du 77<sup>ème</sup> Festival de Cannes**

**Une célébration de la diversité et de l'innovation cinématographique.**

Alors que le 77<sup>ème</sup> Festival de Cannes touche à sa fin, les spéculations vont bon train quant au palmarès tant attendu. Cette année, le jury présidé par Greta Gerwig, reconnue pour ses positions féministes et sa mise en scène audacieuse, pourrait bien réserver des surprises. Voici mes prédictions pour les principaux prix de cette prestigieuse compétition.

**Prix d'Interprétation Féminine : Un quatuor de talents**

Les actrices du film « Emilia Perez » se démarquent par leurs performances remarquables. Ce drame sur la transidentité, présenté sous la forme d'une comédie musicale, pourrait bien séduire le jury grâce à ses thèmes contemporains et à sa mise en scène éclatante. La performance collective des actrices apporte une profondeur émotionnelle qui pourrait valoir au film une reconnaissance particulière.

Malou Khebizi, pour son rôle dans « Diamant Brut », est également une candidate de poids. Sa prestation intense et nuancée dans ce récit poignant de rédemption pourrait lui valoir les honneurs du prix d'interprétation féminine.

**Palme d'Or du Meilleur Film : « Emilia Perez »**

« Emilia Perez » se distingue par son approche innovante et audacieuse. Ce drame musical sur la transidentité, avec ses couleurs vives et sa bande sonore entraînante, pourrait trouver un écho particulier auprès de Greta Gerwig, dont le film « Barbie » explore des thèmes similaires de féminisme et d'identité. La capacité de « Emilia Perez » à marier des sujets sérieux avec une mise en scène pop et accessible pourrait en faire le grand gagnant de cette édition. Si ce n'est pas la Palme d'Or car incompatible avec le prix d'interprétation, ce film aura un autre prix.

**Prix d'Interprétation Masculine : Sebastian Stan ou Ben Whishaw ?**

Sebastian Stan, dans son interprétation audacieuse de Donald Trump dans « The Apprentice » d'Ali Abbasi, offre une performance captivante et complexe. Sa capacité à incarner une figure controversée avec autant de nuance pourrait lui valoir le prix d'interprétation masculine.

Ben Whishaw, pour son rôle dans « Limonov », est un autre prétendant sérieux. Son interprétation d'Edouard Limonov, écrivain et dissident russe, est saluée pour sa profondeur et son intensité.



### **Caméra d'Or : « Diamant Brut » ou « Vingt Dieux » ?**

Pour le prix de la Caméra d'Or, deux films émergent pour moi comme favoris. « Diamant Brut » d'Agathe Riedinger, avec son récit poignant et sa réalisation maîtrisée, pourrait bien séduire le jury. Cependant, « Vingt Dieux » de Louise Courvoisier, une œuvre que j'ai particulièrement adorée pour son originalité et son audace, est également en lice pour ce prix prestigieux.

### **Prix de la Mise en Scène : Andrea Arnold pour « Bird »**

Andrea Arnold, avec « Bird », pourrait bien remporter le prix de la mise en scène. Sa capacité à capturer des émotions brutes et à créer une atmosphère immersive fait de ce film

un chef-d'œuvre visuel. La maîtrise de la caméra et l'originalité narrative de Arnold sont des atouts indéniables pour ce prix.

Alors que nous attendons avec impatience l'annonce du palmarès, ces prédictions reflètent la diversité et la richesse du cinéma présenté cette année à Cannes. Quel que soit le verdict final, le 77ème Festival de Cannes aura, une fois de plus, célébré l'innovation et la créativité dans le monde du cinéma.

### **Partager :**

- [Twitter](#)
- [Facebook](#)
- [LinkedIn](#)