Par Mathilde Vignal – Photos Dominique Maurel

Samedi 18 Mai 2024 : Deux films, deux univers, deux réalisatrices : deux œuvres éblouissantes.

J’ai eu l’occasion de voir deux films qui m’ont particulièrement plu : « Vingt Dieux » et « Les Filles au Balcon ».

Vingt Dieux : Un bel affinage à Cannes

Le film « Vingt Dieux » de Louise Courvoisier, présenté dans la section Un Certain Regard du Festival de Cannes 2024, éblouit par sa profondeur et son authenticité. La réalisatrice nous transporte dans la région du Jura, où le jeune Totone, interprété par Clément Faveau, navigue entre tradition et modernité.

Un tournage authentique

Louise Courvoisier a choisi de tourner dans son village natal, impliquant sa famille et les habitants locaux dans le processus créatif. Cette immersion a permis de capter l'essence de la vie rurale avec une sincérité assez remarquable, rendant chaque scène vivante et profondément humaine.

Des personnages vivants

Le casting est composé de comédiens non-professionnels et locaux, il apporte une véracité rare à l'écran et une authenticité qui fait du bien. Les personnages, avec leurs histoires et leurs émotions, offrent une mosaïque riche, touchante et passionnante de la vie dans le Jura. Totone, avec naïveté et détermination, incarne parfaitement le thème au centre du film : la quête de sens et de foi dans un monde en mutation.

Vers une Récompense Méritée

Pour moi, « Vingt Dieux » se distingue par sa vision audacieuse et sa réalisation poignante. J'estime ce film comme un fort prétendant à une récompense dans la catégorie Un Certain Regard, célébrant ainsi la diversité et la profondeur de l'expérience humaine. La réalisatrice signe ici une œuvre majeure, invitant le public à une réflexion profonde sur la spiritualité et l'humanité en mettant en avant la ruralité et la difficulté du milieu agricole.

Une comédie absurde et rafraîchissante : « Les Filles au Balcon » de Noémie Merlant

Mélange audacieux de comédie et d'absurde

Le film « Les Filles au Balcon », réalisé par Noémie Merlant, est une œuvre que j'ai trouvé captivante. C'est le deuxième long-métrage de la réalisatrice, connue également pour son talent d'actrice comme dans « Curiosa » ou « La Jeune Fille en Feu » voire « L'Innocent ». Dans ce film elle combine de manière audacieuse la comédie et l'absurde.

Une intrigue déroutante et pleine de surprises

L'intrigue du film suit trois jeunes femmes, Élise, Ruby et Nicole, qui vivent dans un immeuble à Marseille en pleine canicule. Leur quotidien est bouleversé lorsqu'elles commencent à s'intéresser de plus près à leur mystérieux voisin, Paul. Cette curiosité les entraîne dans une série d'événements étranges et hilarants, rendant hommage au cinéma d'Almodóvar avec une touche personnelle et innovante.

Des performances remarquables

Les performances des actrices principales, Noémie Merlant, Souheila Yacoub et Sanda Codreanu, sont particulièrement remarquables. Leur alchimie à l'écran et leur capacité à naviguer entre les moments comiques et dramatiques ajoutent une profondeur supplémentaire au film. Le scénario, coécrit par Merlant et Céline Sciamma, aborde des thèmes importants tels que l'amitié féminine et la quête de liberté, tout en restant léger et divertissant.

Déstabilisée mais enchantée

Je salue ce film pour son originalité et son approche décalée. Même si j'ai été un peu dérouté par l'absurdité de certaines scènes, mais c'est précisément cet aspect qui fait le charme et l'humour du film. C'est une belle œuvre rafraîchissante et pleine de surprises où Noémie Merlant démontre une fois de plus son talent de réalisatrice en offrant un film qui explore de nouveaux horizons narratifs tout en faisant rire et réfléchir.

Partager :

- Twitter
- Facebook
- LinkedIn

Prénom ou nom complet
Email
☐ En continuant, vous acceptez la politique de confidentialité
S'abonner à la newsletter