

**Par Mathilde Vignal - Photos Dominique Maurel**

**Jeudi 23 Mai 2024 : Justice et pouvoir au cœur des projections : « Le Fil » de Daniel Auteuil et « The Apprentice » d'Ali Abbasi**

**« Le Fil » : Une Quête de Vérité et de Réconciliation**

Dans « Le Fil », Daniel Auteuil, acteur et réalisateur renommé, nous livre un drame poignant explorant les thèmes de la justice, de la rédemption et de la détermination personnelle. Présenté en Séance Spéciale au Festival de Cannes 2024, ce film se concentre sur Maître Jean Monier, un avocat désillusionné qui a cessé de prendre des affaires criminelles. L'histoire prend une tournure dramatique lorsqu'il est confronté à un cas particulièrement touchant.

Jean Monier, interprété par Auteuil lui-même, rencontre Nicolas Milik, joué par Grégory Gadebois, un homme accusé du meurtre de sa femme. Maître Monier, convaincu de l'innocence de Milik, décide de se replonger dans le monde des affaires criminelles pour prouver cette innocence. Ce retour dans le domaine qu'il avait abandonné des années auparavant l'oblige à affronter non seulement les complexités du système judiciaire, mais aussi ses propres démons intérieurs. Auteuil réussit à capturer les tensions et les émotions qui animent ses personnages, offrant ainsi une exploration riche et nuancée de la quête de vérité et de réconciliation personnelle.

**« The Apprentice » : Les coulisses d'une ambition dévorante**

« The Apprentice », réalisé par Ali Abbasi, propose une plongée fascinante dans les débuts politiques de Donald Trump. Ce film, également projeté à Cannes 2024, trace la transformation de Trump, de magnat de l'immobilier à président des États-Unis, en soulignant les mécanismes de pouvoir et les dynamiques internes de son ascension.

Sebastian Stan incarne un Trump complexe, explorant ses stratégies de manipulation et de persuasion qui ont marqué sa carrière. Jeremy Strong, dans le rôle de Roy Cohn, avocat influent et controversé, apporte une profondeur supplémentaire à l'intrigue. Maria Bakalova et Martin Donovan complètent ce casting prestigieux en offrant des perspectives variées sur les moments clés de la carrière de Trump. Abbasi met en lumière l'impact des médias et le rôle crucial des conseillers politiques dans la construction de l'image publique de Trump, tout en soulignant les aspects les plus sombres de son ambition.

**Deux Visions de la Quête de Pouvoir et de Vérité.**

Bien que « Le Fil » et « The Apprentice » diffèrent grandement dans leurs sujets et approches, ils partagent une exploration commune des thèmes de la justice et du pouvoir. Daniel Auteuil nous emmène dans un voyage introspectif sur la rédemption et la quête de vérité personnelle, tandis qu'Ali Abbasi offre une critique incisive du pouvoir politique moderne et de ses rouages.

Ces deux films, présentés au 77<sup>ème</sup> Festival de Cannes, enrichissent notre paysage cinématographique contemporain par leurs histoires puissantes et leurs réflexions profondes. Auteuil et Abbasi, chacun à leur manière, nous invitent à réfléchir sur les dynamiques complexes de la justice et du pouvoir, tout en offrant des œuvres mémorables qui marqueront durablement le public.

## Partager :

- [Twitter](#)
- [Facebook](#)
- [LinkedIn](#)

Prénom ou nom complet

Email

En continuant, vous acceptez la politique de confidentialité