

Par Mathilde Vignal - Photos Dominique Maurel

Dimanche 19 Mai 2024 : Cinéma humanitaire et harmonie musicale : moments forts du Festival de Cannes 2024

Réflexions sur la « Conférence UNHCR : Displaced Stories »

Le Festival de Cannes 2024 a été marqué par deux événements exceptionnels qui ont mis en lumière des enjeux sociaux cruciaux et l'intersection de l'art et de la musique. La Conférence UNHCR: Displaced Stories a rassemblé des personnalités influentes du monde du cinéma, notamment Cate Blanchett, Cynthia Erivo et Jesper Pagh Rasmussen. Ces figures emblématiques ont partagé des récits poignants sur le thème du déplacement forcé, soulignant le rôle du cinéma dans la sensibilisation aux réalités des réfugiés. À travers des discussions profondes, ils ont évoqué la manière dont les films peuvent donner une voix aux personnes marginalisées et favoriser une meilleure compréhension des défis auxquels elles sont confrontées.

Cette conférence a mis en avant l'engagement des artistes envers la justice sociale et les droits des réfugiés, inspirant le public à considérer le cinéma comme un outil puissant pour le changement social. Cate Blanchett et Cynthia Erivo ont particulièrement insisté sur l'importance de représenter fidèlement les histoires des déplacés, en utilisant leur plateforme pour amplifier les voix souvent réduites au silence.

« Leçon de Musique » avec Philippe Rombi et François Ozon, animée par Stéphane Lerouge

En parallèle, la Leçon de Musique, en partenariat avec la SACEM, animée par Stéphane Lerouge, avec le compositeur Philippe Rombi et le réalisateur François Ozon, a offert une plongée fascinante dans le processus de création musicale pour le cinéma. Cette session a exploré la collaboration étroite entre Rombi et Ozon, dévoilant comment la musique peut intensifier l'émotion et enrichir la narration visuelle. Leur discussion a illustré l'alchimie nécessaire entre le réalisateur et le compositeur pour créer une œuvre cinématographique harmonieuse et mémorable.

Philippe Rombi a partagé des anecdotes sur la composition de certaines bandes originales emblématiques, tandis que François Ozon a expliqué comment la musique influence ses choix de mise en scène. Ensemble, ils ont démontré que la musique ne se contente pas d'accompagner les images, mais qu'elle est essentielle pour façonner l'expérience cinématographique.

C'était un moment captivant avec une démonstration magistrale de la collaboration entre musique et cinéma. Cette séance a offert une immersion rare et enrichissante dans l'univers sonore des films, soulignant l'importance cruciale de la musique pour susciter des émotions et renforcer l'impact visuel. Il faut réussir à s'immerger dans l'univers musical adéquat, le soutenir avec délicatesse ou intensité, le sublimer et l'amplifier ! En alternant les thématiques musicales pour sublimer l'image... Un véritable duo, travaillant ensemble avec une complicité authentique.

Et d'ailleurs, pourquoi ne récompense-t-on pas la musique à Cannes ?

La puissance de l'Art

Ces deux événements ont souligné l'importance de la diversité dans le cinéma, tout en célébrant la créativité et la puissance transformative de l'art. En combinant discussions sociales et exploration artistique, la Conférence UNHCR et la Leçon de Musique ont enrichi le Festival de Cannes, rappelant à tous les participants le potentiel de l'art pour provoquer des changements significatifs et créer des connexions profondes avec le public.

Partager :

- [Twitter](#)
- [Facebook](#)
- [LinkedIn](#)

Prénom ou nom complet

Email

En continuant, vous acceptez la politique de confidentialité