

La sélection de cette année a mis en lumière des films divers et innovants, représentant un éventail de cultures et de styles cinématographiques. Voici mes commentaires...

Palme d'Or : « Anora » de Sean Baker

Le prestigieux prix de la Palme d'Or a été attribué à « Anora », réalisé par Sean Baker. Ce film poignant suit le parcours d'Anora, une travailleuse du sexe incarnée par Mikey Madison, entre New York et Las Vegas. La réalisation subtile et l'approche réaliste de Baker ont su captiver le jury et le public, faisant de « Anora » un choix juste pour la plus haute distinction du Festival même si cela n'aurait pas été mon choix.

Grand Prix : « All We Imagine as Light » de Payal Kapadia

Le Grand Prix a été décerné à « All We Imagine as Light » de la réalisatrice indienne Payal Kapadia. Ce film est une chronique sensible de trois femmes vivant en colocation à Bombay, explorant leur quête d'émancipation. La beauté visuelle et la profondeur narrative du film ont été largement saluées par la critique.



Prix du Jury : « Emilia Pérez » de Jacques Audiard

Le film « Emilia Pérez » de Jacques Audiard a reçu le Prix du Jury, une reconnaissance majeure pour cette comédie musicale flamboyante. Le film raconte l'histoire d'une cheffe de cartel mexicain qui, après sa transition de genre, tente de racheter ses erreurs passées. « Emilia Pérez » s'est également distingué en remportant un prix d'ensemble pour ses quatre actrices, saluant leur performance exceptionnelle.

Prix de la Mise en Scène : « Grand Tour » de Miguel Gomes

Le prix de la Mise en Scène a été attribué à Miguel Gomes pour son film « Grand Tour ». Ce film conceptuel et envoûtant transporte les spectateurs à travers l'Asie des années 1920, suivant les aventures d'un fonctionnaire britannique en fuite. La réalisation de Gomes, mêlant poésie visuelle et narration innovante, a été particulièrement appréciée.

Prix Spécial du Jury : « Les Graines du Figuier Sauvage » de Mohammad Rasoulof

Mohammad Rasoulof a reçu le Prix Spécial du Jury pour son film « Les Graines du Figuier Sauvage ». Ce long-métrage aborde des thèmes de liberté et de résistance avec une intensité poignante, confirmant le talent de Rasoulof pour traiter de sujets sociopolitiques avec une grande sensibilité artistique.



Prix d'Interprétation Masculine : Jesse Plemons

Jesse Plemons a été récompensé par le prix d'Interprétation Masculine pour son rôle dans « Kind of Kindness » de Yorgos Lanthimos. Son interprétation puissante et nuancée a su toucher le jury et le public, consolidant sa réputation d'acteur de grand talent.

Prix d'Interprétation Féminine : Zoe Saldaña, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez et Adriana Paz

Le Prix d'Interprétation Féminine a été décerné collectivement à Zoe Saldaña, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez et Adriana Paz pour leurs rôles dans « Emilia Pérez ». Cette reconnaissance partagée souligne l'impact et la synergie de leurs performances, essentielles au succès du film. Par ce prix elles remercient également Jacques Audiard qui a déclaré : « Mes actrices ont été ma raison de tourner chaque matin ».

Autres Récompenses Notables

Prix du Scénario : « The Substance » de Coralie Fargeat.

Caméra d'Or : « Armand » de Halldan Ullmann Tondel, avec une mention spéciale pour « Mongrel » de Chiang Wei Liang et You Qiao Yin.

Palme d'Or du Court Métrage : « L'Homme qui ne se taisait pas » de Nebojsa Slijepcevic.

Prix Un Certain Regard : « Black Dog » de Guan Hu

Palmes d'Or d'Honneur : Meryl Streep et George Lucas pour l'ensemble de leur carrière.



Le 77^{ème} Festival de Cannes a célébré le cinéma mondial avec des œuvres puissantes et diversifiées. « Emilia Pérez » de Jacques Audiard, que j'ai particulièrement apprécié, a été justement récompensé, soulignant la richesse et l'originalité de cette édition. Le palmarès 2024 restera marqué par des films qui ont su émouvoir, surprendre et captiver les spectateurs du monde entier.

Mathilde Vignal

Photos Dominique Maurel

Partager :

- [Twitter](#)
- [Facebook](#)
- [LinkedIn](#)